

## अगत्याची सूचना.

सन १९११ च्या कॉपीराईट कायद्यामध्ये फोनोग्राफ रेकॉर्डचा समावेश केला आहे. त्याचा जो कोणी कायदेभंग करील त्याचेवर कायदेशीर इलाज केला जाईल.

या कॅटॅलॉगमधील भाव डिस्कोडिवाय आहेत. जो कोणी कमी किंमतीस विकील त्याचेवर कायदेशीर इलाज करण्यात येईल; व त्यास कमी किंमतीस विकण्याचा अधिकार नाही.

ग्रामोफोन कंपनी लिमिटेड.

(इंग्लंडात स्थापन झालेली.)

**THE GRAMOPHONE COMPANY Ltd.**

(Incorporated in England.)

28, RAMPART ROW, FORT, BOMBAY.

Post Box 48, Calcutta.

## “HIS MASTER’S VOICE”

New 10" Double Sided Records.

Marathi and Hindustani Songs.

PRICE Rs. 3-8 each.

FEBRUARY 1928.



## “हिझ मास्टर्स व्हॉईस”

नवीन १० इंची दोन्ही बाजूचे रेकॉर्ड.

मराठी आणि हिंदुस्थानी पदे.

किंमत रु. ३-८-० प्रत्येकी.

फेब्रुवारी १९२८.



## BAL GANDHARVA.

बाल गंधर्व.

मराठी रंगभूमीस जो गौरव प्राप्त झाला आहे, त्याचें बरेंच श्रेय बालगंधर्व यांना आहे. रंगभूमीवरील ॲक्टिंग व गायन हें गंधर्व यांनीच करावें. गंधर्वांशीं तुलना करण्यासारखे नट फारच थोडे सांपडतील. पुढील सर्व पदे लोकांच्या तोंडीं आहेतच. त्यांचे रेकॉर्ड आतां विक्रीस तयार आहेत.

Bx. 343 { रमवाया जाऊं प्रियासी 24-12020 मृच्छकटीक ( जंगल )  
P 9682 {  
Bx. 348 { शाखा सद्गुण जया पालवी 21 ,, ( लावणी )

एक बाजू:—रमवाया जाऊं ॥ प्रियासी ॥ रमवाया जाऊं ॥ धृ० ॥ मेघ असो कीं रात्र असो ही ॥ पर्जन्याची वृष्टि पडो ही ॥ भीती तयाची मजला नाही ॥ विघ्न कांहीं येऊं ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—शाखा सद्गुण जया पालवी विनयाची साजिरी ॥ विश्वासाचीं मुळें, दयेची छाया पडली बरी ॥ निजाचार हें प्रकांड कुसुमें चारित्र्याची बरी ॥ उपकारादार फळें मधुर तीं सर्वहि काळीं धरी ॥ ऐसा सज्जन रूप विटप हो मिळतां त्याच्या बरी ॥ सुहृत्पाक्षिगण वा । सदा तो आनंदानें करी ॥ १ ॥

Bx. 346 { माडिवरी चल ग गडे 24-12022 मृच्छकटीक ( पिल )  
P 9683 {  
Bx. 357 { हृदयि धरा हा बोध खरा 23 संशयकल्लोळ ( पहाडी )

एक बाजू:—माडिवरी चल ग गडे जाऊं झडकरी ॥ पाहुं सद्य दानशूर मूर्ति ती बरी ॥ धृ० ॥ मी अधीर दर्शनासि फार अंतरी ॥ होइल सुख मजसि तया पाहिल्यावरी ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—हृदयि धरा हा बोध खरा ॥ संसारी शांतिचा क्षरा ॥ धृ० ॥ संशय खट झोटिंग महा ॥ देउं नका त्या ठाव जरा ॥ निशाचरी कल्पना खुळी ॥ कवटाळिल ही भीति धरा ॥ २ ॥ बहुरूपा ती जनवाणी ॥ खरी मानितां घात पुरा ॥ ३ ॥

Bx. 359 { सत्यवदे वचनाला नाथा एकच प्याला 24-12024  
P 9684 {  
Bx. 360 { कशिया त्यजूं पदाला ,, ,, 25

नवीन १० इंची दोन्ही बाजूंचें रेकॉर्ड, किंमत रु. ३-८ प्रत्येकीं ३

## BAL GANDHARVA. (Cont.) बाल गंधर्व. (चालू)

एक बाजू:—सत्य वदे वचनाला नाथा.....इत्यादि.

दुसरी बाजू:—कशिया त्यजूं पदाला.....इत्यादि.

Bx. 324 { नाथा बहुत छळियले 24-12026 सौमद्र ( भैरवी )  
P 9685 {  
Bx. 355 { अरसिक किति हा शेला 21 ,, ( पहाडी )

एक बाजू:—बहुत छळियलें नाथा व्यर्थ शिणविलें ॥ धृ० ॥ लावियलें तुम्हां ध्यायाला ॥ यतिवेवा ऐशा वीरा—अणिलें—निंदा—स्पदतेला ॥ तें सारेंही विसरुनी शेवटीं सौख्य दाविलें ॥ बहुत ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—अरसिक किति हा शेला ॥ त्या सुंदर तनुला सोडुनि आला ॥ अरसिक ॥ धृ० ॥ प्रेमें प्राणपतीला ॥ मी संतोष हा अर्पण केला ॥ दुर्मिळ जें स्थळ मजला ॥ तें सहज मिळुनि या दुर्भाग्याला ॥ तेथुनि कां हा ढळला ॥ त्या ससंगतिला कैसा विटला ॥ कोडुनि ठेविन याला ॥ मज दृष्टि नलगे निष्ठुर मेला ॥ अरसिक ॥ १ ॥

Bx. 316 { नरवर कृष्णासमान घेतसे 24-12028 स्वयंवर ( मांड )  
P 9686 {  
Bx. 338 { स्वकुल तारक सुता 21 ,, ( भीमपलास )

एक बाजू:—नरवर कृष्णासमान घेतसे जन्मा, भाग्य उदेलें हें, शिकवी सुकूर्मा ॥ धृ० ॥ बहुत नृपति ते आले गेले, परि मनाला यदुवर झाला मंत्र महान ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—स्वकुलतारक सुता; सुवरा वरुनी वाढी वंश वनिता ॥ धृ० ॥ सुख-विला नच जनक, न माता, ऐशी कांता नर करतां ॥ १ ॥

P 8922 { गुण गंभीरा एकच प्याला ( भैरवी )  
{ घांस घेरे तान्हा बाळा ,, ,,

P 8923 { दया छायी घे निवारुनियां ,, ,,  
{ दहती बहू मना नाना कुशंका ,, ,,

## BAL GANDHARVA. (Cont.) बाल गंधर्व. (चाल.)

- P 8924 { वाळा जाई परतोनी शाकुंतल (जीवनपुरी)  
मना तळमळसी ,, (पील)
- P 8925 { वद जाऊं कुणाला शरण सौभद्र (जोगी)  
माझ्या मनिचें हित-गुज सारें ,, ,,
- P 8926 { मजवरी तयाचें प्रेम संशयकल्लोळ (पहाडी)  
लग्न विधितील खरे ,, (,,)
- P 8927 { काय पुस्य चळले वाई शारदा (पिल)  
अजुनी खुळा हा नाद पुरेसा ,, (क्षिप्तोटी)
- P 9272 { प्रिया अपराधी मानापमान (भैरवी)  
मी अधना न शिवे ,, (पिल)
- P 9273 { श्री नव नवरी भासे मानापमान (पहाडी)  
वरि गरिवा वीरा जी अबला ,, (महाड)
- P 9274 { हा टकमक पाही सूर्य-रजनीमुख मानापमान (यमन)  
धनराशी, दिसतां मूढापाशीं ,, (पहाडी)
- P 9275 { पाही सदा मी परि केवि मानापमान (गज्जल)  
मज जन्म देई माता एकचव्याला (पहाडी)
- P 9276 { कसें दैव खेळतें मूकनायक (पिल)  
होय संसार तरु ,, (भैरव)
- P 9277 { जननि चला चला विद्याहरण (धानी)  
आला जो मज प्रेमें वराया ,, (सिंदुरा)
- P 9290 { हरिनाम बिना (भजन)  
गालियाके गालिया ,,

नवीन १० इंची दोन्ही वाजूंचें रेकॉर्ड, किंमत रु. ३-८ प्रत्येकीं ५

## BAL GANDHARVA. (Cont.) बाल गंधर्व. (चाल.)

- P 9295 { गोकुलमा लई चालो भजन  
चालो गोकुर मां जई वासिये ,,

## Mr. PENDHARKAR.

## श्रीयुत पेंढारकर.

कै. केशवराव भोसले यांचे पाठीमागे श्री. पेंढारकर यांनीं ललितकला नाटक मंडळी आपल्या नैपुण्यानें चालविली आहे. त्यांची जोरदार आवाज व भपकेवाज शास्त्रीय गायन याबद्दल प्रसिद्धी आहे. यांच्याप्रमाणें पुष्पांच्या व स्त्रियांच्या दोन्ही भूमिका उत्कृष्ट अभिनयाने व शास्त्रीय गायनानें करणारे नट फारच थोडे सांपडतात. त्यांचे खालील रेकॉर्ड आतां तयार झालेले आहेत.

- Box. 469 { लावी चटक गुण गाना २५-१२-३० राक्षसी महत्वाकांक्षा  
P 9687 { मजला प्रेम सुरस रस पीता ३१ ,, ,,

एक वाजू:—लावी चटक गुण गाना.....इत्यादि.

दुसरी वाजू:—मजला प्रेम सुरस पीता.....

- P 8928 { जीवास बसुनी हा घाय पुण्यप्रभाव  
आतां न करी हा चाळा ,,
- P 8929 { हालत वातें मृदु शांति पुण्यप्रभाव  
नाचत ना गगनांत नाथा ,,
- P 9278 { कविता सुता हाच मुलाचा बाप (अडाणा)  
कंपित अति शंकित मति. ,,
- P 9279 { ही बहु चपल वारांगना संशय कल्लोळ (खमाज)  
मृग नयना रसिक ,, (दरवारी कानडा)

## Mr. PATWARDHAN.

## श्रीयुत पटवर्धन.

गंधर्व महाविद्यालयाचे संगीत पदवीधर मी. पटवर्धन यांची गंधर्व नाटक मंडळींत उत्तरोत्तर प्रगती होत आहे. शब्दाचे स्पष्टोच्चार संगीत गाण्यांत क्वचितच ऐकू येतात. पण श्री. पटवर्धन त्या बाबतींत अपवाद आहेत. त्यांचें गायन शास्त्रीय असलें तरी स्पष्ट कळतें. खालील गाण्यांचे त्यांचे रेकॉर्ड सध्या विक्रीस तयार आहेत.



Box. 388 { होतों द्वारका भुवनी 24-12032 सौमद्र ( काफ़ी )  
P 9688 { वसुधातल रमणीय सुधाकर 33 एकच प्याला ( बिलावल )  
Box. 390

एक बाजू:—होतों द्वारका भुवनीं ॥ पाहिली प्रिया नयनीं ॥ पूर्ण होती मला वशिनी ॥  
कसा शठ ती वरिल कामिनी ॥ होतों ॥ ॥ धृ ॥ ती तक्षणी मजला  
निरखुनि वर शशिकर—विकसित कुमुदिनिपरि हरिखुनि किंचित मुरडुनि  
मधुर स्मित करि करिगमनी ॥ होतों ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—वसुधाकर रमणीय सुधाकर.....इत्यादि.

P 8931 { वेध तुझा लागे सतत मनीं एकचप्याला  
क्षणी दे कर या दीना  
P 9282 { चंद्रासचि कुळें आत्म द्रौपदी ( भीमपलास )  
हरितापा सकल स्पर्श नंदकुमार ( मुलतानी )

### MASTER VISHNU.

### मास्टर विष्णु.

गंधर्व नाटक मंडळीतील सुप्रसिद्ध नट मास्टर विष्णु यांच्या पदांचे खालील रेकॉर्डे  
विक्रीस तयार आहेत.

Box. 385 { उपजत लडिवाळा 24-12034 मेनका ( क्षिप्रोटी )  
P 9689 { मज बोध करी 35 शापसंभ्रम ( काफ़ी )  
Box. 448

एक बाजू:—उपजत लडिवाळा दाविलें नव नव; रंग रंगला ॥ धृ ॥ गमवित बुद्धि;  
नाहीं शुद्धि, हालचाल शिशुचीलीला ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—मज बोध करी.....इत्यादि

P 8932 { कोठें गुंतलासी पंढरीच्या राया आशा निराश  
धनिक ना भीत भगवंता  
P 9281 { घ्याहो प्याहो सुरा ही सुंगधा विद्याहरण ( भूप )  
कंगनिदार भर्जेरी पिळाची पगडी मृच्छकटिक ( लावणी )

### Mr. KRISHNARAO SHENLE. मि. कृष्णराव शेंडे.

श्रीयुत कृष्णराव शेंडे श्री सरस्वती नाटक मंडळीचे मालक असून केवळ आपल्या  
गान नैपुण्यामुळे या पदास पोहोचले आहेत. आवाजाची उत्तम देणगी त्यांना किती  
लाभली आहे हे त्यांच्या रेकॉर्डवरून प्रत्यक्षास येईल.

Box. 1 { झालें युवति मना दारुण मानापमान ( अरच्ची )  
P 9690 { दे हाता या शरणागता 24-12036 ( कर्नाटकी )  
Box. 2 { 37

एक बाजू:—युवति मना दारुण रण रूचिर प्रेमसे झालें । रण भजना संसारी असें  
अमर मीं केलें ॥ धृ० ॥ रमणी मनईसा नर साहस सरसीं रमवी;  
शूर तोचि, विजय तोचि; हे शुभ यश मज आलें ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—दे हाता या शरणागता ॥ धृ० ॥ मदविलसितनदगता । पंकयुता  
मुखमलिना धना हो त्राता ॥ या ॥ १ ॥ चा० ॥ संपदा चपल-  
चरणा ; आपदा भोगि नाना परत ये प्रसदना ॥ या० ॥ कुवलय  
तव मुख तिला; अजि कमला विनावि तुला, मला घे आतां ॥ या ॥

P 8933 { तेचि पुरुष दैवाचे मृच्छकटिक  
मरण बरे वाटतें  
P 9284 { मज गमे ऐसा जनक शारदा ( जिल्हा )  
जो लोक कल्याण ( बागेश्री )

### Hindustani Records.

### हिंदुस्तानी रेकॉर्ड.

### MASTER KRISHNA.

### मास्टर कृष्णा.

सुप्रसिद्ध संगिताचार्य कै. भास्करबुवा यांचे शिष्य मास्टर कृष्णा हे गंधर्व नाटक  
मंडळीत असून त्यांच्या सुस्वर गायनाने गाण्याच्या बाबतीत गंधर्व नाटक मंडळीचा  
दर्जा पहिला मानतात. स्टेजवरील व बैठकीवरील त्यांचे गाणे ऐकून समाधान न  
वाटणारा माणूस विरळा. त्यांच्या नवीन पदांचे हिंदुस्थानी रेकॉर्डे विक्रीस तयार आहेत.

## MASTER KRISHNA. (Cont.) कृष्णा. (चाल)

Bx. 366 { सा सुंदर वदन 24-12038 (मालकौस)  
P 9691 { पियाकर धर देखो 39 (देश)  
Bx. 367

एक बाजू:—सा सुंदर वदन के मौदन दिपन मन रंजन काहे जात छिपिरे ॥ ४ ॥  
निक सिके सुंदरता कहे लानत इबाहिम मुख चंद्र छपेरे ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—पियाकर धर देखो धरकत है मोरी छातिया..... इत्यादि.

Bx. 377 { होरे अनोके खेलारी 24-12040 (काफी होरी)  
P 9692 { फूली बन 41 (हिंडोला)  
Bx. 379

एक बाजू:—होरे अनोके खिलारी तूं समज चला पिचकारी  
बाट चलत रंगडार दियो मोपे भिजगई तनु सारी कान्ह ॥ ४ ॥  
सास ननदिया लक्ष्मी लराई नातर देंगी मैं गारी

दुसरी बाजू:—फूली बन ठेसू बहार आई नरनारी मिलके करि आनाद ॥ ४ ॥  
हमारे को प्रसोतन बस किनो आलि आलि निसदीन कारि आदेसु ॥

P 8930 { भास मला जाहला पहातां कपोला (विद्याहरण)  
धनवर विरहित सुख

P 9280 { पाजुनीया सदया सुधारस आशा निराशा (बागेथ्री)  
भाग्यवती भुवनांत नंदकुमार (पहाडी)

## Mr. PENDHARKAR.

## श्रीयुत पेंडारकर.

ललितकलादर्श नाटक मंडळीचे मालक श्री. पेंडारकर यांच्या हिंदुस्थानी रेकॉर्ड आज विक्रीस तयार आहेत. जोरदार आवाज व शास्त्रीय पद्धतिचे गायन यामुळे त्यांचे गाणे लोकांना फार आवडते.

Bx. 475 { कहे वसिन वसिया 24-12042  
P 9693 { जाते कहा लोपिया 43  
Bx. 476

नवीन १० इंची दोन्ही रेकॉर्ड, किंमत रु. ३-८ प्रत्येकी ९

## Mr. PENDHARKAR. (Cont.) श्रीयुत पेंडारकर. (चाल)

एक बाजू:—कहे वसिन वसिया सुंदर रसिया  
मोमनको फसियारे ॥ ४० ॥  
अरन वरनके अमोरे गुंया  
बिन वेखन वसिया सुंदर रंग रसिया

दुसरी बाजू:—जाते कहा लो पिया रसिया  
सुभदिन सुभधरि आये धरिया ॥ ४० ॥  
बहुत दिन नमो मिलन भये द्याये  
मोसे न किनी वाते मिठीया ॥ १ ॥

P 9291 { मानो मानो मानो मानोजी  
जावोजी जावो काहे

## Mr. FULAJI BOA.

## मि. फुलाजी बुवा.

भक्तिसंपूर्ण पद्ये ह्यागण्यांत मि. फुलाजी बुवा यांचा हातखंडा आहे. अगदी भजन किती मनोहर ह्यागतात त्यांच्या पुढील रेकॉर्डवरून अनुभवास येईल.

Bx. 50 { जसोदा मैया नित सतावे कन्हैया 24-12044 (भजन)  
P 9694 { गोपाल प्यारे मागत माखण रोटी 45 (,,)  
Bx. 51

एक बाजू:—जसोदा मैया नीत सतावे कन्हैया ॥  
बाकूं मुरकत क्या कहूं मैया ॥ ४० ॥  
वैल लावे भीतर बांधे छोर देत सब गैया ॥ १ ॥  
सोते बालक आन जगावे ऐसा नीट कन्हैया ॥ २ ॥  
मिरा कहे प्रभु गिरीधर नागर हरी लागु तोरे पैयां ॥ ३ ॥

दुसरी बाजू:—गोपाल प्यारे मागत माखण रोटी ॥ ४० ॥  
मेरे गोपाल जीकूं रोटी बना देगी ॥  
एक छोटीने बिजी मोठी ॥ १ ॥  
मेरे गोपालजीकूं बिहां करुगी  
भजूं हुं भानकी बेटी ॥ २ ॥  
मिरा कहे प्रभु गिरीधर नागर ॥  
चरण कमल हूं जोती ॥ ३ ॥



FULAJI BOA. (Cont.) फुलाजी बुवा. ( चालू )

- P 8934 { हरिभजना बिना काळ घालवूं नकोरे भभंग  
देवाच्या द्वारी उभा क्षणभरी ”
- P 9283 { कोठें गुंतलासी ”  
अमृताहुनि गोडनाम ”

Mr. K. D. JAYKER. श्रीयुत के. डी. जावकर.

श्रीयुत के. डी. जावकर यांचे हिंदुस्थानी रेकॉर्ड लोकांस उत्तम वाटल्यामुळें तयार केली आहेत, त्यांची गायन विद्यांत बरोबरी करण्यास मिळणें कठीण आहे. जरा ऐकावे.

- ४० { बिजली चमके बरसे मेहरवा २५-१२०५६ ( मियामल्हार )  
P 9695 { लागीरे मोरी नैन ५१

एक बाजू:—बिजली चमके बरसे मेहरवा आई बदरिया गरज गरज मोहे अतदि  
ढरावे ॥ धृ० ॥ घन गरजे घन बिजली चमके पापिया पिहुकी टेर  
सुनाय कहां करूं कित जाऊं मोरा जियरा तरसे ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—लागीरे मोरी नैन लगान तुमसे ममदसा पियो सुमिरन कर तरहत  
निस दिन घरिपल छिन ॥ धृ० ॥ हुतो तेहारी बात ठकत हूं सोने  
नादेत याद तोरी निसदीन

- ४६ { कान्हाणे ऐसीरे ऐसी २५-१२०५८ ( पिल )  
P 9696 { गोपाला मेरी करुणा ५१ ( भैरवी )

एक बाजू:—कान्हाणे ऐसीरे ऐसी तो बजाई सुध बिसराई सुध बिसराई ॥ धृ० ॥  
बाजत वासरी भईरे दिवानी सोचत नाहीं कळु, काजरे

दुसरी बाजू:—गोपाला मेरी करुणा क्यों नहीं आवे  
घडी घडी पलपल छिन तुमसे बिराजे  
तुमको दया क्यों नहीं आवे ॥ गोपाला ॥ १ ॥  
हम पतिता तुम पतित उधारन  
अंतर सार बतावे ॥ गोपाला ॥ २ ॥

K. D. JAYKER. (Cont.) के. डी. जावकर. ( चालू )

- P 8935 { सरस्वती शारदा ( भैरवी )  
श्याम सुंदर मदन मोहन ( तिल )
- P 9292 { मेरे गिरधर गोपाल  
रेमन हरिको

Mr. DATTO PANT.

मि. दत्तोपंत.

हीं दत्तोपंत यांचीं भजनची रेकॉर्ड पुष्कळ श्रम घेऊन तयार केली आहेत. लोक-  
प्रिय भजनची रेकॉर्ड चालू महिन्यांत विवशित तयार आहेत.

- ५३ { साई तुझ्याच पायां नित २५-१२०५० ( भजन )  
P 9697 { शिरडीमें मेरा साई है ५१ ( भैरवी भजन )

एक बाजू:—साई तुझ्याच पायां नित्य खेळी डोई सरदया  
तूं ईश मेघ जेवीसम भाग सर्व पाही  
जरी होय निच काया अंकीच घेसी राय ॥ धृ० ॥  
नामदे हिंदुयवना जरठीं पशुही जाणा  
गावानी गुणनाना हींडेन जुवरिया ॥ १ ॥  
तूं इशबद्धि दाता भक्तासां मायतात  
केले सनात आतां शामसी याची ढाया ॥ २ ॥

दुसरी बाजू:—मेरा साई हयरे शिरडीमें मेरा ॥ धृ० ॥  
मंदिरमे देखा मजीदमें देखा देखा सब दुनियामे ॥ १ ॥  
साई नामका गंध लगावुं मनमें होऊं जियाला ॥  
प्रेमकी छाटी पेहेनके फेरूं साई नामकी साला ॥ २ ॥  
जो दिलमें बसा है नजरमें छुपा है दिलत जुदा है  
नजरमें मिला है ॥ हरवस्तुमें लीला तेरी तेरी  
जगमें माया ॥ जिसने तुजको मनसे धुंढा वोही हरजापाया ॥ ३ ॥

- P 9285 { मल्हारी वारी मोती याने ( पहाडी )  
सुदिन कदेला मला ( भैरवी )

Mrs. HIRABAI.

मिसिस हिराबाई.

मिस हिराबाई यांच्या हिंदुस्थानी रेकॉर्डे फार रसिक असल्यामुळे लवकर खपतात. ह्या कारणाने आर्डर लवकर पाठवावी आणि प्रत्येकाचे घरांत ही रेकॉर्डे असावीच. जोरदार आवाज, गायन, विद्येची नैपुण्यता ऐकल्याशिवाय माहिती होत नाही.

Bx. 256 { बाल मुरे मोरे मनको 17-13817 (विहाग)  
P 9698 { पिया मतवाले 18 (भैरवी)

एक बाजू:—बाल मुरे मोरे मनको पीतहो सो  
मनदे हा मीतपी हरवा ॥ ४० ॥  
सोहनी सुरत मोहनी सुरत लाजभरी  
अखिया प्यारी ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—मतवाले तोरी यादरे पिया प्यारे तोरी  
याद काहेको विसारिया ॥ ४० ॥  
जमुनाके नीरे तीरे गैये चरावे महाराज  
महाराज कै पुकाररे पीया प्यारे तोरी  
यादरे काहेको विसारिया ॥ १ ॥

P 8936 { कण्णालया दाखवी पाया (मिया मल्हार)  
जगदोद्धार पुण्य भूर्ती (शंकरा)

BAI SUNDERABAI.

बाई सुंदराबाई.

बाई सुंदराबाई यांना शृंगारिक गाण्यासंबंधाने अनेक सुवर्ण पदके मिळाली आहेत. जोरदार आवाज व व्यवस्थित गायनपद्धति या गुणांमुळे त्यांची रेकॉर्डे फार खपतात. या वेळी पुष्कळ मेहनत घेऊन ही रेकॉर्डे लोकांसाठी तयार केली आहेत.

Bx. 65 { आय गयोरी वो तो नंदकुमार (खमाज दादरा)  
P 9699 { तुमहिसे लागे मोरी नैन पिया 17-13819  
Bx. 68 { 20 ”

एक बाजू:—आय गयोरी वो तो नंदकुमार अचानक  
हाथ मुरलीया कांधे कमलिया  
तिरछी अदा मोहे मार रहोरी ॥  
वो तो नंदकुमार ॥ १ ॥

नवीन १० इंची दोन्ही बाजूचे रेकॉर्ड, किंमत रु. ३-८ प्रत्येकी १३

BAI SUNDERABAI. (Cont.) बाई सुंदराबाई. (चालू)

दुसरी बाजू:—तुमहिसे लागे मोरी नैन पिया  
हां हां रे मय तरपत हूं दिन रैन पिया । हां हां रे ॥ ४० ॥  
विग देखते होरे कलना परत है  
तरपत हूं दिन रैन पिया हां ॥ १ ॥

P 9293 { गई है दीलमें शरमिली निगा (गजल)  
इमति आसे आलमें (खमाज गजल)  
P 9294 { चार दिना दिनो साथ (भैरवी)  
माडी वरती माडि बांधिली राखया (लावणी)

Instrumental Records. वाद्यांचे रेकॉर्डे.

Mr. GOVINDRAO TEMBE.

मि. गोविंदराव टेम्बे.

श्रीयुत गोविंदराव टेम्बे यांच्या हार्मोनियम वादनाची आज सर्व हिंदुस्थानांत प्रसिद्धी आहे. हार्मोनियम वादनांत त्यांचा हात धरणास मिळणे कठीण आहे; ते ऐकण्याची सन्धी सर्व वादन प्रीय लोकांस मिळावी हाणून त्यांचे रेकॉर्डे भरवीले आहेत.

Bx. 38 { हार्मोनियम तर्ज 8-15343 (खमाज)  
P 9700 { कोहे अबतुम आये 44 (सोहनी)  
Bx. 41 { वैरी भुजंग विपारी भाग १ ला (क्षिप्तोटी)  
P 8941 { ” ” भाग २ रा ”  
P 8942 { बाजुबुंद खोले (पिल्ल)  
उगीच कां कांता (कर्नाटकी)  
P 9286 { हार्मोनियम भाग १ ला (तोडी)  
” ” भाग २ रा ”  
P 9287 { मधुकर वनवन फिरत भाग १ ला (देश)  
” ” भाग २ रा ”



## RAZAK SURAT BAND.

रझाक सुरत बेन्ड.

रझाक सुरत बॅन्डला सर्व हिंदुस्थानांत बेन्डच्या नैपुण्याबद्दल अनेक सुवर्ण पदकें मिळालीं आहेत. पुढील एक अत्यंत लोकप्रिय बेन्डच्या रेकॉर्ड विक्रीस तयार आहे.

Bx. 15 P 9701	{	आज फजले वारी हुवा ४-१०२५१	( शेरे काबुल )
Bx. 18		English Corangle ४-१०२५०	( बिहाग झयताल )
P 8943	{	रहेमतकी खीली कलिया	सखी छुटेरा
		मेरे मौला बुलालो	पिलु
P 9288	{	नुरे वतन डेन्स	नुरेवतन
		जशने तरवर रफ्के इश्महो	बागेरूषण
P 9289	{	स्टिवन सेंड	राग बिहाग ( एकताली )
		”	पिलु कवाली

## Special Hindustani Records.

स्पेशल हिंदुस्तानी रेकॉर्ड.

## ABDUL HAMID.

अबदुल हमिद.

अबदुल हमीद गवैयाची कंपनीला अमुल्य भेट मिळाली आहे. ही त्यांची नवीन रेकॉर्ड आहेत. त्यांचे गायन ऐकण्यासाठी फार दूरचे लोक येतात, तर ग्रामोफोन द्वारे ते सर्वांस ऐकणे शक्य झाले आहे. त्यांच्या नवीन गायनाचे रेकॉर्ड पुष्कळ खर्च करून तयार केली आहे.

Bx. 501 P 9702	{	शाकीओ जामदेके मवतर २५-१२०५२	( गझल )
Bx. 502		तुमजो कहते होके ५३	गझल कवाली

एक बाजू:—शाकी ओजामदे के मवतर मे साम हो ॥ १ ॥

जारी जुबास मेरे मोहमद का नाम हो ॥ २ ॥

दीलसे जो करे वीरद महमद के नामका

वेसुवा उसपे आतीसे दोजख हराम हो ॥ ३ ॥

नवीन १० इंची दोन्ही बाजूंचे रेकॉर्ड, किंमत: रु. १-८ प्रत्येकी १५

## ABDUL HAMID. (Cont.) अबदुल हमीद. (चाल)

ओ कोन हय बसर जो करे तेरी हमशरी

जबरील जबके दरका अेक अदना गुलाम हो ॥ ४ ॥

पयदा हो मेरे दीलमें ओही सोके जीयारत

उठुं जो हींदसे तो मदीना मुकाम हो ॥ ५ ॥

दुसरी बाजू:—तुमजो कहते हो के दीलकी मुजे परवा क्या हय ॥ १ ॥

अपनी चीतवन से तो पुछो के ईरादा का हय ॥ २ ॥

दील मेरा चाक कीया उसने ये कहेकर रुजसे

देखता हुं के तेरे दीलमें तमना क्या हय ॥ ३ ॥

आफस हजरते दील आपकी दानाई पर

अेन समझे के मोहवत का नतीजा क्या हय ॥ ४ ॥

आईना देखकर तुमने जो जीगर धामलीया

मुजपे हसतेथे कहो हाल तुमारा क्या हय ॥ ५ ॥

Bx. 499 P 9703	{	वल लयले ईशा यकशा २५-१२०५५	गझल कवाली
Bx. 500		लो हीदका डंका आलममें ५५	” ”

एक बाजू:—वल लयले ईशा यकशा जो तु हय वोही मयहुं  
मखफी ओ अलम नशरा, जोतुं हय वोही मयहुं

अय मुरशदे मयखाना जोतुं हय वोही मयहुं ॥ ३ ॥

तुं मय तो मय पयमाना जोतुं हय वोही मयहुं ॥ ४ ॥

तुं सुरते जाहीद हय तो मय शमल बेरखन हुं

तुं काबा मय बुतखाना जो तुं हय वोही मयहुं ॥ ५ ॥

हकहककी क्या सदा थी समजाना कोई मनजर

मनशुर अे कहता था जो तुं हय वोही मयहुं ॥ ६ ॥

दुसरी बाजू:—लो हीदकाडंका आलममें ईत्यादी.

Bx. 503 P 9704	{	जुटे ही अगर तुमने ईकरार २५-१२०५६	गझल कवाली
Bx. 505		अयसी बे ताबी न आये ५१	” ”

एक बाजू:—जुटे ही अगर तुमने ईकरार कीअे होते ॥ १ ॥

हम इतने साहारे पर बरसो ही जीये होते ॥ २ ॥